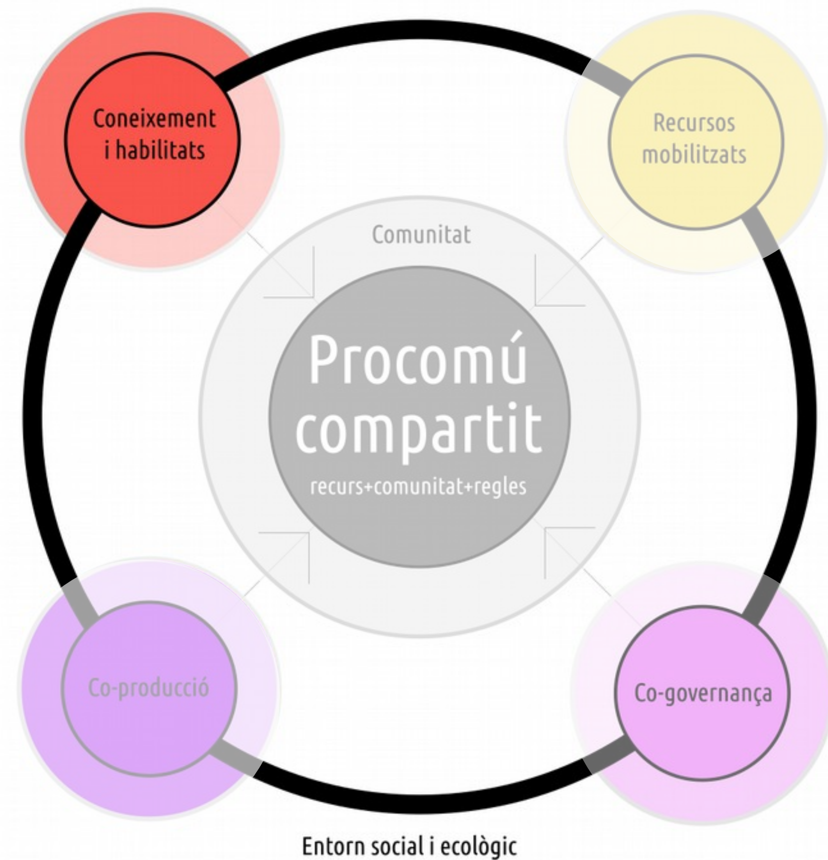
> Compartir

> **Reproducció** del projecte
> Què cal compartir i/o transmetre perquè un projecte funcioni i tingui continuïtat

> **Rèplica** del projecte
> Què cal compartir i/o transmetre perquè altres puguin replicar-lo o adaptar-lo

> **Enxarxament** del projecte
> Què cal compartir i/o transmetre facilitar la cooperació amb altres comunitats



Què podem compartir?

> **Material**
> Edificis i espais
> Màquines, eines, objectes

Projecte

> **Immaterial**
> Habilitats i metodologies
> Continguts i dades
> Programari
> Marca

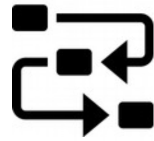
LA COMUNIFICADORA
programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú

Què podem compartir **immaterial**?



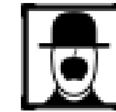
Habilitats:



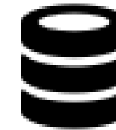


Metodologies:





Continguts



Dades

<code> **Programari**



<code>

Arxius font
Codi de programació
Disseny
Fitxers d'edició
gràfica o audiovisual
...

Projecte



Marca:



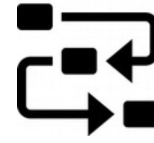




Ajuntament de Barcelona
Barcelona Activa
femPROCOMUNS
Lab COOP

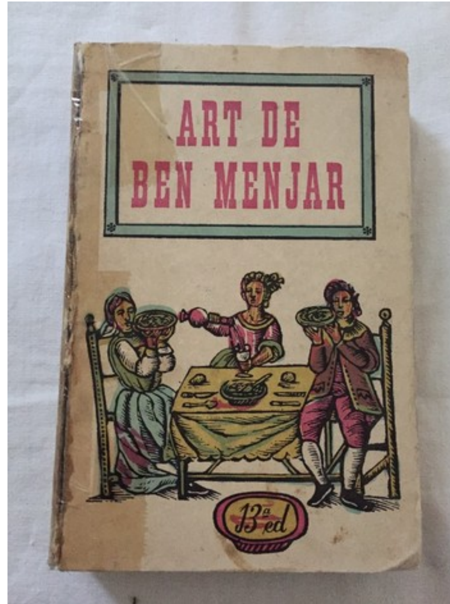


Habilitats:



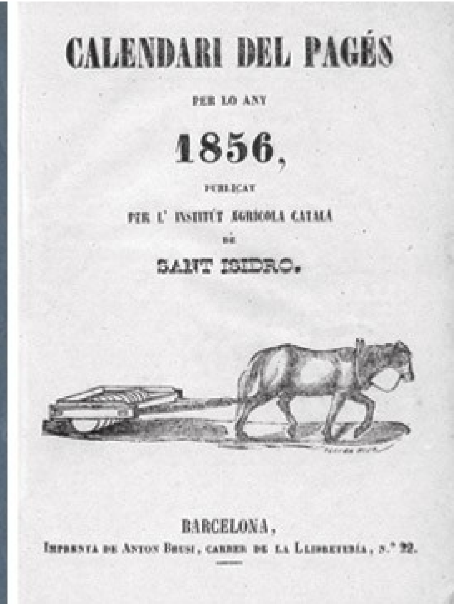
Metodologies:

Anònim 1923 / Marta Salvià 1925

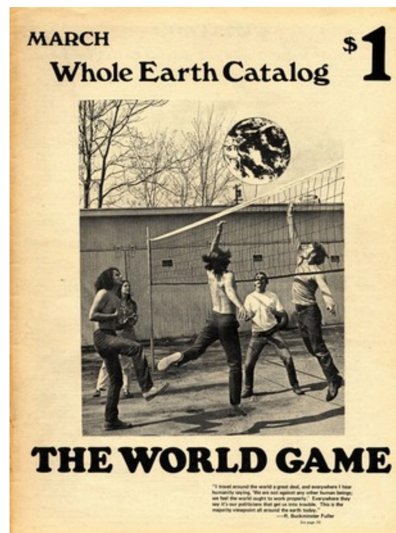


Calendari del Pagés (des de 1856)

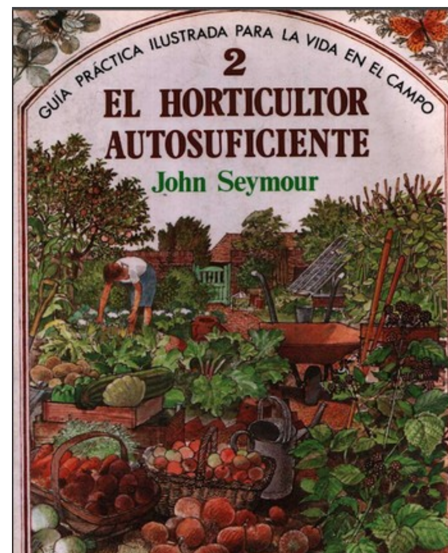




Whole Earth Catalog(1968-72)



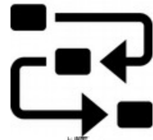
John Seymour (1978)



Transmetre amb text i imatge
Receptes, instruccions, orientacions, equemes, dades



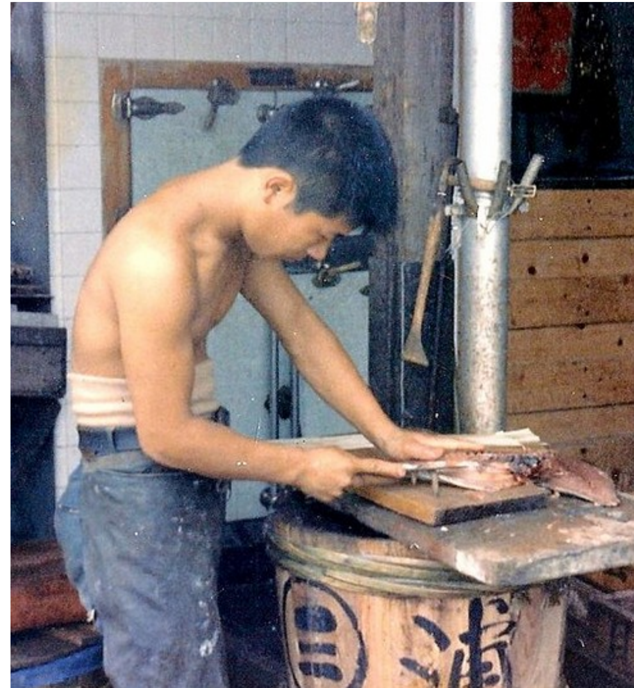
Habilitats



Metodologies

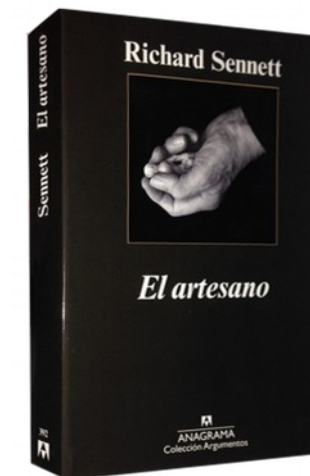


Zoltan Kluger 1935
PD



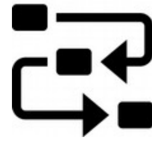
Robert Huffstutter CCBY
2.01962

"(···) gran parte del conocimiento de los artesanos es conocimiento tácito (...) la gente sabe como hacer una cosa pero no puede verbalizar lo que sabe.
"(...) lo que podemos decir con palabras tal vez sea más limitado de lo que podemos hacer con las cosas.
"(···) el lenguaje no es una "herramienta-espejo" adecuada para los movimientos físicos del cuerpo humano



Richard Sennett
2008

> **Coneixement tàcit**
> Transmissió directa
> Prova i error


Habilitats:

Metodologies:

LA COMUNIFICADORA
programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú

el Recetario
BUSCAR RECETAS
MI CUENTA
SUBIR UNA RECETA

Qué hacer con...


Corcho


Ropa usada


Envases de vidrio

Además de conservar un buen variedad de propiedades con l 100% naturales y o

el Recetario
BUSCAR RECETAS
MI CUENTA
SUBIR UNA RECETA
MENU
ILUMINACIÓN
LÁMPARA DE TECHO
LICENCIA
RECETA
MEMORIA

INGREDIENTES	HERRAMIENTAS
Botes de cristal	cuchillo
Cable	Pelacables
Casquillos	Punzón
Madera	Sierra
regleta	

PREPARACIÓN PASO A PASO

1. Retiramos las etiquetas de los botes sumergiéndolos previamente en agua.



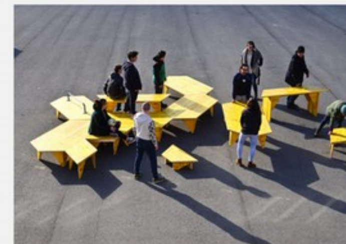
MAKEA tu vida
MAKEA
ACCIONES
BLOG
CON

TALLERES CO-CREACIÓN

Explorar de manera colectiva distintas posibilidades de construir mensajes, prototipos, artefactos y equipar espacios comunitarios, utilizando herramientas y contenidos de libre acceso. En estos talleres los participantes tienen la oportunidad de proyectar de manera participativa y construir de manera colaborativa. Capacitarse en el uso de herramientas y técnicas de transformación, aprender, debatir en torno a distintas maneras de enfocar las propuestas y prototipos de soluciones basados en sus propios objetivos, bagajes y necesidades a partir de la reutilización de objetos materiales e inmateriales.


KN60LAB
Construcción colectiva de diferentes equipamientos para las instalaciones temporales de Kn60Lab, futuro centro


TRINISOUND – NOVA
Taller construcción colectiva de soundsystem móvil con alumnas y alumnos del Institut Escola de Trinitat Nova

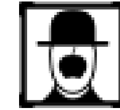

HABITANDO EL ESPACIO EXTERIOR
Taller de diseño y construcción colectiva de un sistema de mobiliario exterior para la escuela ID-Arte (Vitoria-

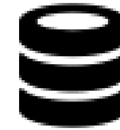
Cas: El-recetario.net

Receptes per replicar mobiliari amb material reutilitzat i reciclat

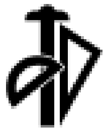
LA COMUNIFICADORA
programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú

Compartir en un món amb **propietat intel·lectual**


Continguts


Dades

<code> **Programari**

<code> 

Arxius font
Codi de programació
Disseny
Fitxers d’edició gràfica o audiovisual
...

Projecte


Marca:

Ajuntament de Barcelona · Barcelona Activa · femPROCOMUNS · Lab COOP

Propietat intel·lectual.

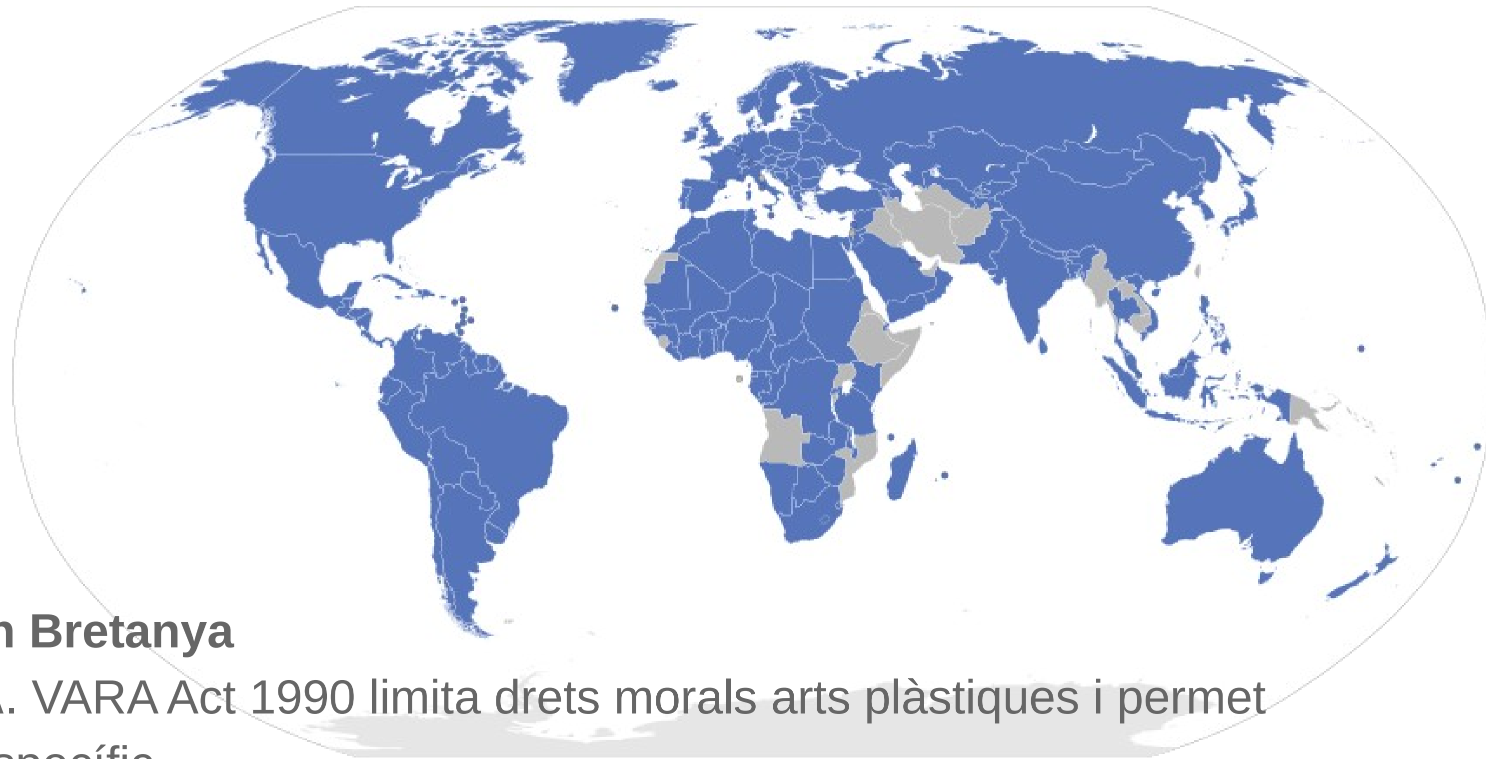
El concepte.
La història.
L'actual marc jurídic.
Els 3 tipus.

Propietat intel·lectual

Què va passar entre 1988 i 1990?

(confluència de les lleis de propietat intel·lectual)

Signatura conveni de Berna



Confluència

- 1988 el signa **Gran Bretanya**
- 1989 el signa **EUA**. VARA Act 1990 limita drets morals arts plàstiques i permet renunciar per ús específic.
- 90's el signen països **ex-socialistes**

+ més informació

D'on veníem?

Origen de la propietat intel·lectual ~s.XVIII



Anglaterra:

Estatut de la Reina Anna 1710.

> Reconeix i limita els drets explotació d'obres als editors (14 anys); dret de l'autor a escollir editor.
> Bases dret copyright anglo-saxó



França:

Dret natural individual dels autors

> El poden cedir a un editor. Supressió privilegis
> Bases dret d'autor continental







Lakanal

Imatges Domini públic: Michael Dahl 1705 + H. Rousseau/E.Thomas + Autor desconegut. Imatge bandera: Seahen LGPL 2006

+ més informació

Propietat intel·lectual

propietat intel·lectual != propietat de les coses
(drets reals)



propietat sobre l'obra creativa
com a producció de la ment humana

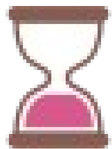


propietat sobre l'objecte físic:
la pintura sobre el seu suport

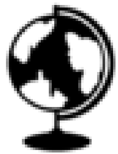
[1] industrial



Registre



10 i 50 anys
des registre



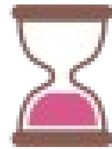
Extensió territorial

[+ més informació]

[2] autor



No cal registre



50-100 anys
des mort autor



Són universals

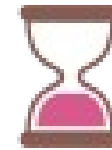


Drets morals



Drets explotació

[3] connexos



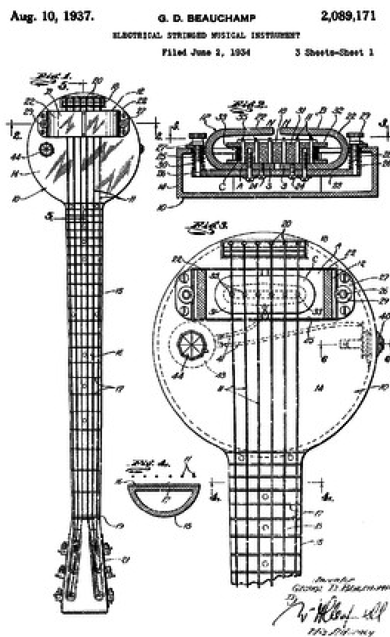
20 i 50 anys
des s'adquireix.



Varia

3 tipus de propietat intel·lectual

[1] La propietat industrial: drets sobre una invenció amb aplicació industrial o sobre una marca distintiva

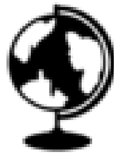




Cal registrar-los (oficina de patents; registre de marques)



Durada temporal (entre 10 i 50 anys)
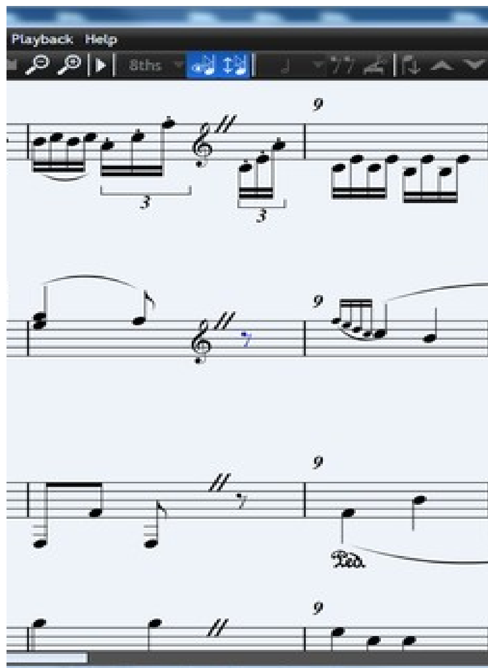


Extensió territorial limitada a l’àmbit administratiu on s’ha concedit i als àmbits amb els quals hi hagi acords.

Les patents i les marques registrades són figures de protecció de la propietat industrial

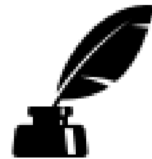
+ més informació

3 tipus de propietat intel·lectual

[2] Drets d'autor:
sobre la plasmació d'una creació intel·lectual



[+ més informació]



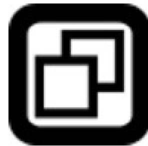
Els genera la creació (no cal registre)



Són universals



Protegeixen el reconeixement i altres drets morals



Permeten fer ús i cedir els drets d'explotació



S'extingeixen passat un període d'anys (70 anys en la majoria d'estats) després de la mort de l'autor.

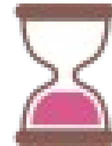
3 tipus de propietat intel·lectual

[3] Els drets connexos als drets d'autor: drets sobre l'obra dels qui no en són els autors però que hi tenen un paper rellevant, com els intèrprets (música, teatre, cinema), els qui fan enregistraments sonors o radiodifusió.





Els drets i l'abast varien molt segons el país



Sempre tenen una durada limitada que sol ser d'entre 20 i 50 anys des que s'adquireix.

+ més informació

Domini públic i límits a la propietat intel·lectual



Hyeronimus Bosch 1495



William Turner 1839



Van Gogh 1888

Domini Públic, límits dels drets d'autor

La propietat intel·lectual podria entrar en conflicte amb el **dret humà** d'accés a la cultura i la ciència, per això se li posen límits.

El **domini públic** són els materials a partir dels quals la societat **deriva** el coneixement i pren com a referència per a la **creació de noves obres**. [Europeana]

"Poseer un **dominio público saludable y próspero** es esencial para el bienestar económico y social de toda la sociedad.
"La digitalización del contenido del dominio público no crea nuevos derechos sobre él. Las obras que forman parte del dominio público en forma analógica siguen siendo parte de él una vez hayan sido digitalizadas."
Carta del domini públic d'Europeana

LA COMUNIFICADORA
programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú

Domini Públic, límits dels drets d'autor

Berna indica que els estats poden regular:

- Dret de citació justificada d'obres publicades.
- Dret d'ús justificat en l'ensenyament.
- Possibilitat que els estats signants permetin la reproducció d'obres periodístiques i d'actualitat.
- Possibilitat que els estats signants permetin la reproducció d'obres literàries o artístiques quan es mostren o citen en esdeveniments d'actualitat.

La **LPI Espanyola** també permet:

llibertat de panorama per a la reproducció d'obres que estiguin permanentment a l'espai públic. La paròdia d'obres protegides (art. 39 LPI), la interpretació de música en actes oficials o religiosos gratuïts (art. 38 LPI), la reproducció sense finalitat de lucre en benefici de persones discapacitades (art. 31 bis LPI), així com les còpies per a ús privat (art. 31 LPI) + més informació

.

Ajuntament de Barcelona | Barcelona Activa | femPROCOMUNS | Lab COOP

3 tipus de propietat intel·lectual

[1] La propietat industrial: marca registrada

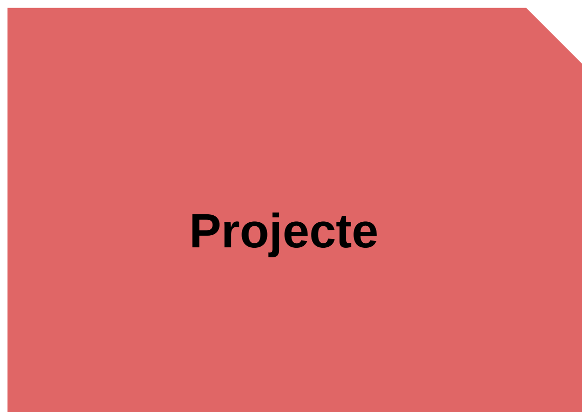
Marca compartida: 3 casos













Imatges:Fasdewx - CC BY-SA 3.0 + Imatges The Noun Project CC BY 3.0: Creative Stall, Adrian Park + Rflor

® **Marca**:

T'has fixat que «Nuclear? No, gràcies» és una marca registrada? Per què?



Anne Lund, 1975
Marca registrada
Fundació OOA
http://www.smilingsun.org/

® **Marca**:



http://www.smilingsun.org

Evitar mals usos i manipulacions



The “Linux®” Trademark

Garantir la qualitat dels productes associats a la marca.
Garantir la participació de la comunitat en la discussió.
https://www.linuxfoundation.org/trademark-usage



Marques de Wikimedia

Regular l’ús de la Wikimedia Foundation i entitats vinculades, la comunitat i les persones i entitats externes.
https://foundation.wikimedia.org/wiki/Trademark_policy



Marques de Wikimedia

LA COMUNIFICADORA
programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú


Marca:

Puedo usar las marcas Wikimedia?

Este resumen no es un documento con carácter legal.



¡Sí, por favor!

Tienes derecho a usar las marcas para:

- Describir de manera veraz un sitio web de Wikimedia;
- Hacer reportajes noticiosos de manera precisa;
- Crear obras artísticas, literarias y políticas; o
- Enlazar con los sitios web de Wikimedia.

Esta política también te permite usar las marcas:

1. En los sitios web de Wikimedia

2. Fuera de los sitios web de Wikimedia, cuando:

- Organices un evento centrado en la comunidad Wikimedia;
- Hagas divulgación y reclutes nuevos editores; o
- Coloques marcas en camisetas, pasteles y otros artículos sin ponerlos a la venta.

Debes cumplir siempre las Directrices de identidad visual.

Sí, pero antes...

debes firmar una Licencia Rápida

para concursos de fotografía de Wikimedia, y GLAM.

Solicita una licencia regular

- para eventos y conferencias,
- publicaciones, películas y programas de televisión,
- artículos que quieras vender, y
- para otros usos.

Lo lamentamos, NO.

No para enlazar a sitios web que no sean de Wikimedia,

para crear páginas Web que sean una imitación,

o para crear confusión a otros de cualquier otro modo.

Normativa de marcas

 1. Alcance de la normativa
 2. Cómo utilizar las marcas
 3. Uso gratuito
 4. Uso con permiso
 5. Uso prohibido
 6. Informe de infracciones
 7. Revisiones y traducciones
 8. Propósito
 FAQ (Preguntas frecuentes)

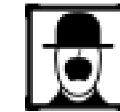
Las marcas Wikimedia representan un contenido educativo libre desarrollado a través de un proceso abierto y colaborativo. La protección marcaria refuerza la conexión entre las marcas Wikimedia y los proyectos que representan. Esta protección sirve para garantizar que las marcas solo se usarán en actividades que promuevan nuestra misión.

Cuando los lectores vean la wikiesfera en la esquina superior izquierda de una página web que parece Wikipedia, deberían confiar en que están visualizando un

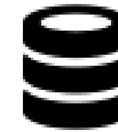
Compartir des dels **drets d'autor**







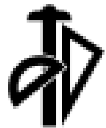
Continguts



Dades

<code> **Programari**

<code>



Arxius font

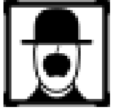
Codi de programació

Disseny

Fitxers d'edició gràfica o audiovisual

...

Projecte



Continguts culturals
Música, literatura, arts plàstiques, fotografia, teatre, audiovisual, programes informàtics, disseny, videojocs, plànols arquitectònics ...

Què compartim dels continguts culturals?

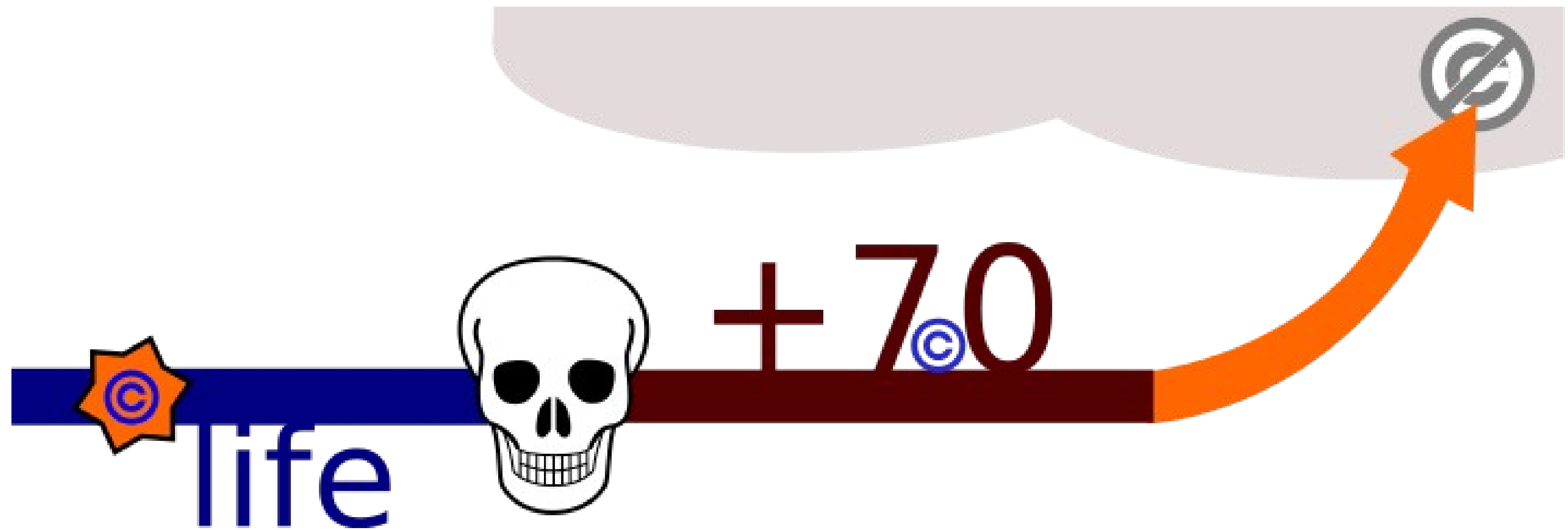
Els drets sobre les obres (amb originalitat o sense)

- De gaudir-ne
- De compartir-les
- D’utilitzar-les i transformar-les

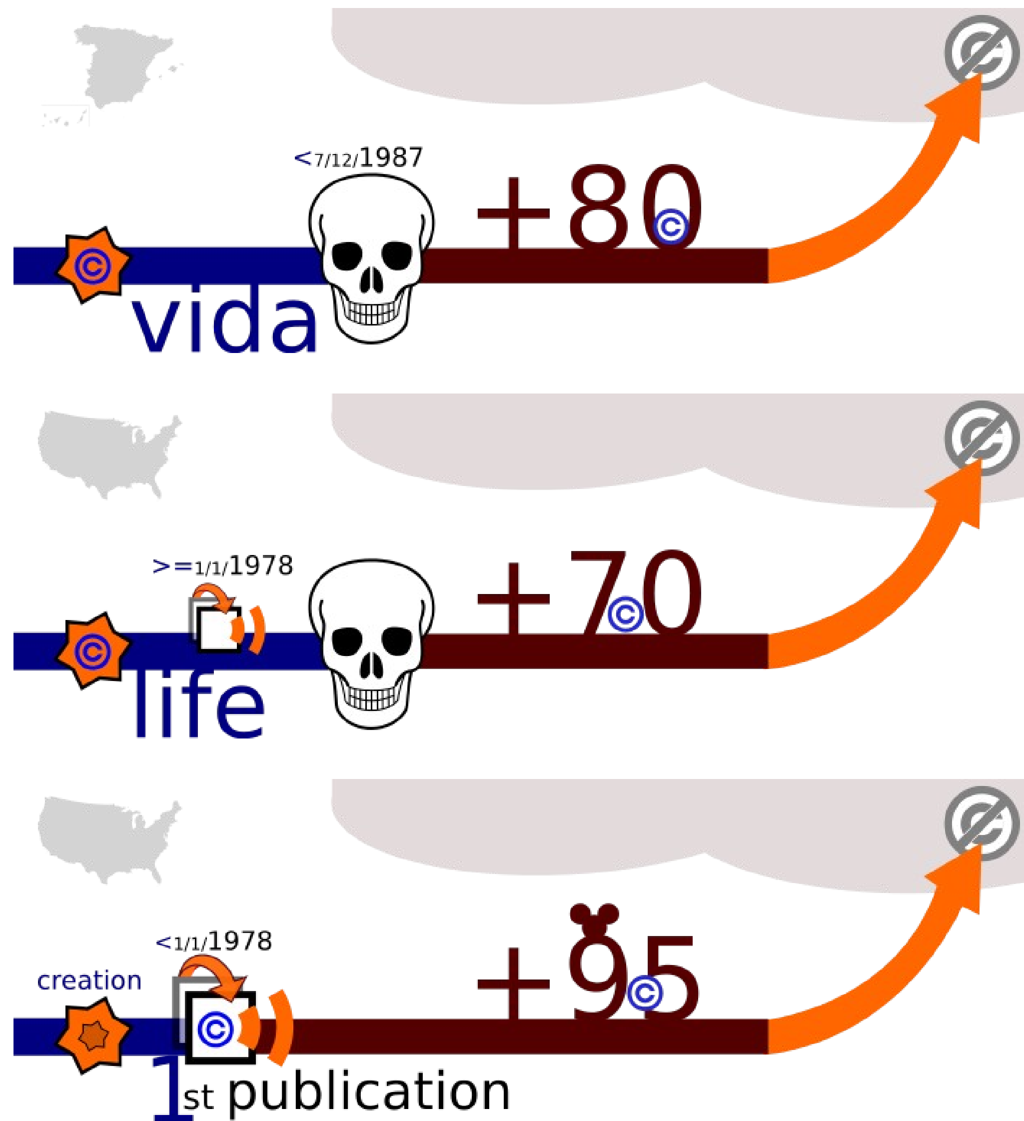
Conceptes

- **Programari lliure** (LibreSoftware, Free Software, FLOSS)
- **Hardware lliure**
- **Disseny obert/lliure**
- **Cultura lliure**
- **Coneixement lliure**

Drets d'autor



Drets d'autor segons l'estat



2 tipus de drets d'autor

Drets morals o extrapatrimonials

(intransferibles, inalienables, no es poden cedir)

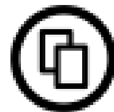


- Dret d'atribució o **reconeixement**.
- Dret d'**integritat** de l'obra.
- I també: accès a l'exemplar rar, retractar-se, etc.

Drets patrimonials o d'explotació

(transferibles, es poden cedir)

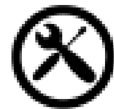
- **Reproduir** o distribuir l'obra o còpies d'aquesta.



- Mostrar, presentar o interpretar l'obra **públicament**.



- Fer obres **derivades** basades en la transformació de l'obra.



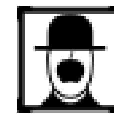
+ més informació

Com cedir-los? >

Com es poden transferir els drets d’explotació?

- **Contracte** amb un editor o divulgador per la cessió exclusiva o parcial dels drets
- Acord d’adhesió a una **societat de gestió** de drets que els explotarà en nom del titular
- **Permisos** o **llicències** d’ús
  - a algú a condició de pagar un cànon, renda o regalia (*royalty*)
  - a algú lliure de regalies (*royalty-free*) mitjançant un sol pagament
  - **llicència pública** que acompanya l’obra en ser publicada i que cedeix alguns drets a qualsevol persona que en vulgui fer ús





La plataforma de la cooperativa de fotògrafs Stocksy ven l’ús royalty-free de fotos

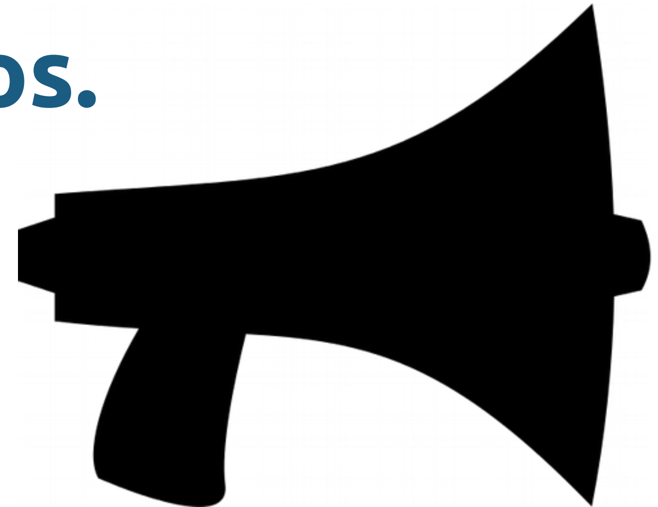


La plataforma Katuma, d’una cooperativa de grups de consum i productors agroecològics, fa servir una llicència copyleft per al codi

Llicències públiques.

Cedir i reservar drets.

Privar i alliberar usos.



Nicbou PD

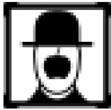
Què és una llicència de drets d'autor?

Un **permís** que es dona en adquirir o accedir a l'obra.
Permet al **receptor de la llicència** exercir determinats drets de propietat intel·lectual
Limita al receptor de la llicència alguns drets que no pot exercir.

Què és una llicència pública?

Un **permís públic** que acompanya sempre l'obra.
Permet **a qualsevol**, com a receptor de la llicència, exercir determinats drets de propietat intel·lectual i n'hi limita d'altres que no pot exercir en el marc de la llicència.

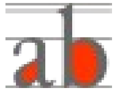
Llicències: segons tipus d'obra



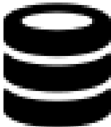
- **obres culturals** / drets d'autor
    - obertes i lliures: CC, GFDL, ...

<code>

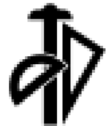
- **software** / drets d'autor / polèmica patents
    - obertes i lliures: GPL, AGPL, LGPL, BSD, MPL, MIT, ...



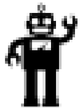
- **tipografia** / drets d'autor - obra aplicada
    - obertes i lliures: SIL, ...



- **bases de dades** / dades no protegibles - protecció estructura
    - obertes i lliures: CC0, ODC, PDDL, ...



- **dissenys** / protecció plànols, esquemes - drets d'autor / marca registrada / patents
    - obertes i lliures: les de obres culturals, software o hardware



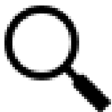
- hardware / protecció plànols, esquemes - drets d'autor / marca registrada / patents
    - obertes i lliures: TAPR OHL, CERN OHL, SHL, ... / certificacions

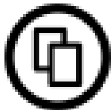
+ info: [Draft DDIY Dominant legal challanges]

Llicències lliures: 4 llibertats

Què es considera "llicència lliure"? El **permís públic** que acompanya una obra i que permet a qualsevol exercir:


la **llibertat 0 d'utilitzar** l'obra i gaudir dels beneficis del seu ús


la **llibertat 1 per estudiar** l'obra i aplicar el coneixement adquirit amb ella


la **llibertat 2 per fer i redistribuir còpies**, totals o parcials, de la informació o expressió


la **llibertat 3 per fer canvis i millores**, i per distribuir les obres derivades





Richard Stallman va iniciar el projecte GNU el 1984, va definir la GPL i va crear la FSF

Vegeu: Freedom defined

Per exercir les llibertats (1) i (3) cal tenir accés als arxius font

- En un repositori obert
- En un format llegible i re-utilitzable

la **llibertat 0 d'utilitzar** l'obra i gaudir dels beneficis del seu ús



la **llibertat 1 per estudiar** l'obra i aplicar el coneixement adquirit amb ella

la **llibertat 2 per fer i redistribuir còpies**, totals o parcials, de la informació o expressió



la **llibertat 3 per fer canvis i millores**, i per distribuir les obres derivades



Arxius font
Codi de programació
Disseny
Fitxers d’edició gràfica o audiovisual
...

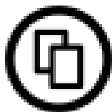
- **Open source**
- **Estàndards oberts**
- **Interoperabilitat**

Drets i llibertats

Un dret que no és reserva l'autor és un dret que s'allibera per als altres


la **llibertat 0 d'utilitzar** l'obra i gaudir dels beneficis del seu ús

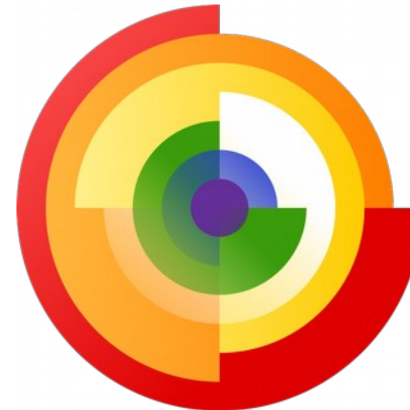

la **llibertat 1 per estudiar** l'obra i aplicar el coneixement adquirit amb ella


la **llibertat 2 per fer i redistribuir còpies**, totals o parcials, de la informació o expressió


la **llibertat 3 per fer canvis i millores**, i per distribuir les obres derivades

Richard Stallman va iniciar el projecte GNU el 1984 i va definir la llicència GPL





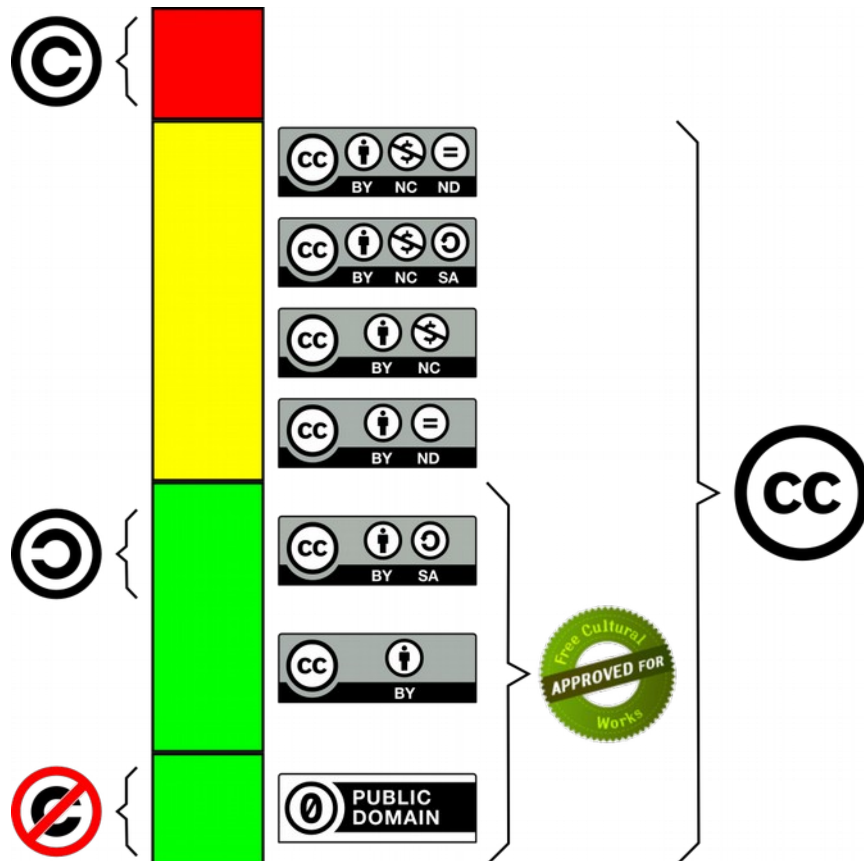
Erik Möller va impulsar el 2006 la definició consensuada "Freedom defined"



Vegeu: [Freedom defined]

Llicències: alguns drets reservats

Creative Commons: 4 reserves de drets, 6 llicències



creative commons

(2001)



Cultura lliure (2004)



Lawrence Lessig
Retrat de JericóDelayah CCBYSA

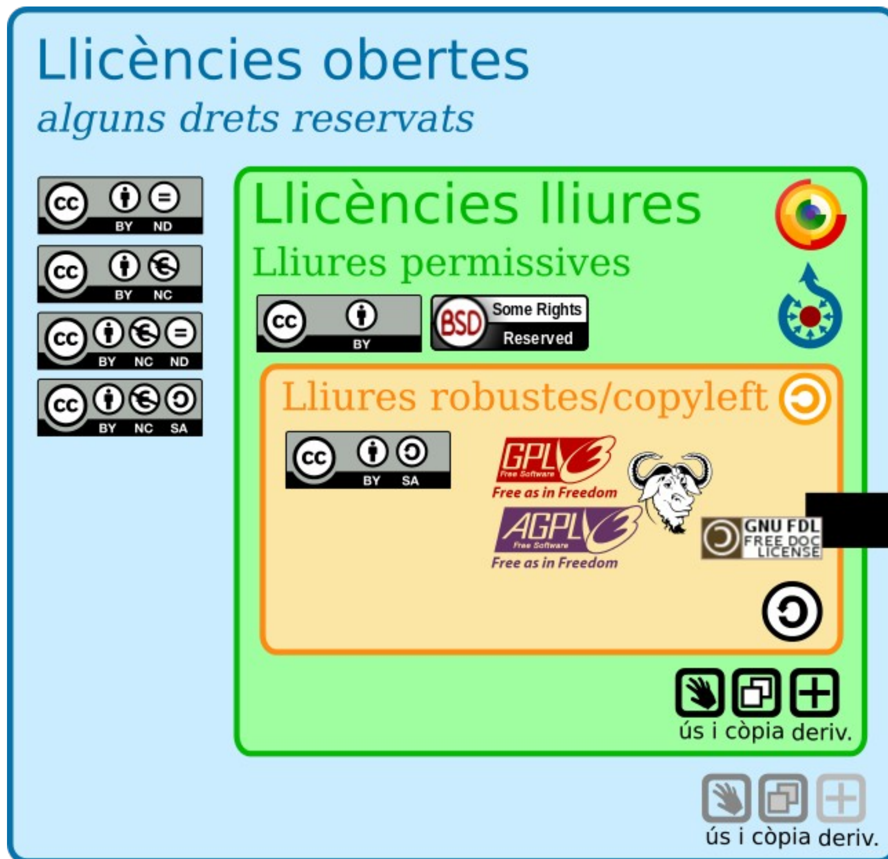
Drets d'explotació que exerceix l'autor o titular amb les llicències

- Dret al **reconeixement** - BY
- Dret a impedir les **obres derivades** - ND
- Dret a impedir l'ús **comercial** - NC
- Dret a obligar a **compartir igual** - SA

+ més informació

Imatge: Marko Txopitea "Txopi" CC0

Llicències: una classificació



Imatge: Dvdgmz CC0

- Les **llicències obertes** són les que obren alguns drets (i en reserven altres)
- Les **llicències lliures** són les llicències obertes que obren els drets que fan possible les 4 llibertats
- Les **llicències copyleft** (o robustes) són les llicències lliures que obliguen fer servir la mateixa llicència, mantenint les obres derivades lliures, forçant la reciprocitat

+ més informació

Llicències per software: BSD i GNU



- Les l**licències BSD** (de Berkeley Software Distribution) són llicències lliure **permissives** de sofware; permeten aplicar una llicència diferent (o fer privatiu) el sofware derivat.



- La **GPL** (de GNU Public License) és una llicència lliure **copyleft** de software que obliga a utilitzar la mateixa llicència en la distribució del software derivat



- La **AGPL** (de Affero GNU Public License) és una llicència lliure **copyleft** de software que obliga a utilitzar la mateixa llicència en el software derivat tant si es distribueix com si es presta un servei des de la web sense distribuir-lo

Per què l'Affero?
Per forçar la reciprocitat

Hi ha corporacions basades en serveis web que modifiquen software lliure GPL sense publicar les seves millores. La llicència no les obliga perquè no el distribueixen.



Vegeu: Google AGPL policy
J.Alcántara 2008 Google+AGPL



L'Affero-GPL no permet fer una plataforma de sofware com a servei (PasS) sense publicar les millores fetes al software modificat.



OPEN FOOD NETWORK | KATUMA





Licencias con limitaciones de uso por razones éticas

COMUNIFICADORA
programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú





Conceptos de “copy far left” y “copyfair”

Derivada de CC BY NC Limita el uso comercial a negocios o “colectivos” propiedad de los trabajadores.
No adecuada para software: orientada a obras artísticas, no a obras funcionales. Ver argumentos de Dmytri Kleiner

Peer Production Licence



Coopyleft
(Coopsycle)

Basada en una adaptación de GPL v3 Free Software Free as in Freedom Limita el uso comercial a **(1)** empresas que cumplan los criterios de empresa social o procomún según legislación
(2) cooperativas en las cuales los trabajadores sean empleados (no autónomos).
Adecuada para software.



CoopCycle



CopySol
(Solidarius)

Concepto de “software de liberación”
Limita el uso comercial a iniciativas de la economía solidaria caracterizadas por la autogestión de los trabajadadores.
Adecuada para software.

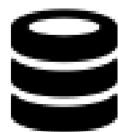
xes

Setem

LA COMUNIFICADORA

programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú

El cas de pam-a-pam



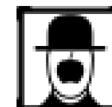


Accés dades:
API prevista sense dades sensibles



Metodologia:
Formacions a voluntàries (xinxetes) que fan entrevistes.







Continguts:
Gràfics i escrits.
Llicència No Comercial
Descartades:
> P2P License
> CC BY SA

<code>



Frontend = programari lliure Wordpress
Backoffice = desenvolupament propi





Llicència codi:
Llicència lliure Affero GPL
Obliga a compartir modificacions si fas un servei web.



Accés codi
Repositori GitHub per:
> Transparència
> Debug col·laboratiu
> Contribucions millores

Marca:
Previst: entitat conjunta XES+Setem que registri la marca

Ajuntament de Barcelona
Barcelona Activa

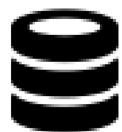
femPROCOMUNS

Lab COOP

xes

LA COMUNIFICADORA
programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú

El cas d'ensenya el cor



Dades:
Acord de confidencialitat per cedir-les.
Entitats decideixen si:
> agregar-les per informe
> fer-les públiques
API per accedir a les públiques agregades.

Mercatsocial.xes.cat







git

Accés codi
Repositori Git.
(previst)



Llicència codi:
Llicència lliure Affero GPL
Obliga a compartir modificacions si fas un servei web.

Descartada:
> P2P License



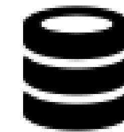
Amenaça percebuda:
Fork consultoria privada en RSC per lucrar-se.

Oportunitat i fortalesa:
Les REAS estat espanyol estan adoptant-la.
La internacionalització està al full de ruta.

Ajuntament de Barcelona | Barcelona Activa

femPROCOMUNS | Lab COOP

Compartir **dades**



Dades

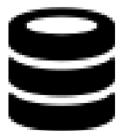
Projecte

Què compartim de les dades?

- **Accés** (poder-les conèixer, analitzar)
- **Ús** (poder-les utilitzar, processar, generar visualitacions, ..)
- **Governança** (decidir sobre elles)

Conceptes

- **Dades obertes** (open data)
- **Dades procomuns** (data commons)
- **Dades obertes procomuns** (open data commons)



Dades obertes

LA COMUNIFICADORA
programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú

Open Data

Obertes per:

Per compartir: copiar, distribuir i utilitzar la base de dades.
Per crear: per produir obres de la base de dades.
Adaptar: modificar, transformar i construir sobre la base de dades.

ODC Public Domain Dedication and License

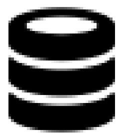
Definició de "obert" (segons OKFN):

El **coneixement obert** és el que les **dades obertes** esdevenen quan són útils, usables i usades.

- Disponibilitat i accés
- Reutilització i redistribució
- Participació universal

OpenDefinition.org

Open Knowledge International / Open Knowledge Foundation Network



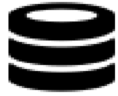
Dades obertes

LA COMUNIFICADORA
programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú

Definició de "obert" (segons OKFN):

El **coneixement obert** és el que les **dades obertes** esdevenen quan són útils, usables i usades.

- **Disponibilitat i accés**: les dades han d'estar **disponibles en el seu conjunt** i no més que un cost raonable de reproducció, preferiblement mitjançant la descàrrega a través d'Internet. Les dades també han d'estar disponibles **de forma convenient i modificable**.
- **Reutilització i redistribució**: les dades s'han de proporcionar en termes que permeten la reutilització i la redistribució, inclosa l'intermediació amb altres conjunts de dades. Les dades **han de ser llegibles per màquina**.
- **Participació universal**: **tothom** ha de poder utilitzar-lo, reutilitzar-lo i redistribuir-lo: no hauria d'existir **cap discriminació** contra àmbits de treball o contra persones o grups. Per exemple, no es permeten restriccions "no comercials" que impedeixin l'ús "comercial", o restriccions d'ús per a determinats propòsits (p. Ex., Només en educació).



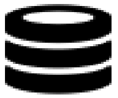
Dades procomuns

Data Commons

Hi ha una comunitat que:

- **Produeix les dades** (intencionadament o a través de les seves activitats).
- **És propietària col·lectiva de les dades** (per haver-se generat col·lectivament o per la cessió personal a la col·lectivitat).
- **Governa democràticament les dades**; decideix sobre la seva gestió, protecció, accés i ús.

Open Data Commons



Dades procomuns obertes

Compleixen les condicions de les dades obertes i són produïdes i governades per una comunitat.

Es diferencien de les dades obertes produïdes i gestionades per l'administració pública o l'empresa privada.

Les dades **no** són objecte de drets d'autor

- No es poden tractar igual que la resta de continguts culturals
- Les dades es poden utilitzar lliurement

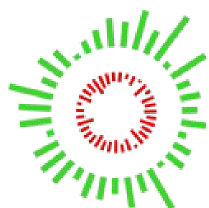
La legislació admet protecció «sui generis» per les bases de dades (no per les dades)

- Es protegeix la seva «estructura» no el seu contingut
- Si volem compartir bases de dades podem fer servir llicències públiques específiques.



Llicències per a dades

protecció *sui generis*



OPEN KNOWLEDGE FOUNDATION

- [Open Data Commons Public Domain Dedication and License](#) (PDDL) difusió, reutilització o adaptació sense cap restricció.
- [Open Data Commons Attribution License](#) requereix Reconeixement de l'autor o font de dades per reutilitzar-les.
- Open Data Commons Open Database License (ODbL) requereix Reconeixement de l'autoria, mantenir la mateixa llicènica en obres derivades que podran restringir el seu ús si distribueixen una versió sense la restricció.

Objecte de protecció

No	Sí
• Dades	• Estructura ([LPI art.12](#))
	• Software ([LPI tit.VII](#))















Compartir + Co-governar

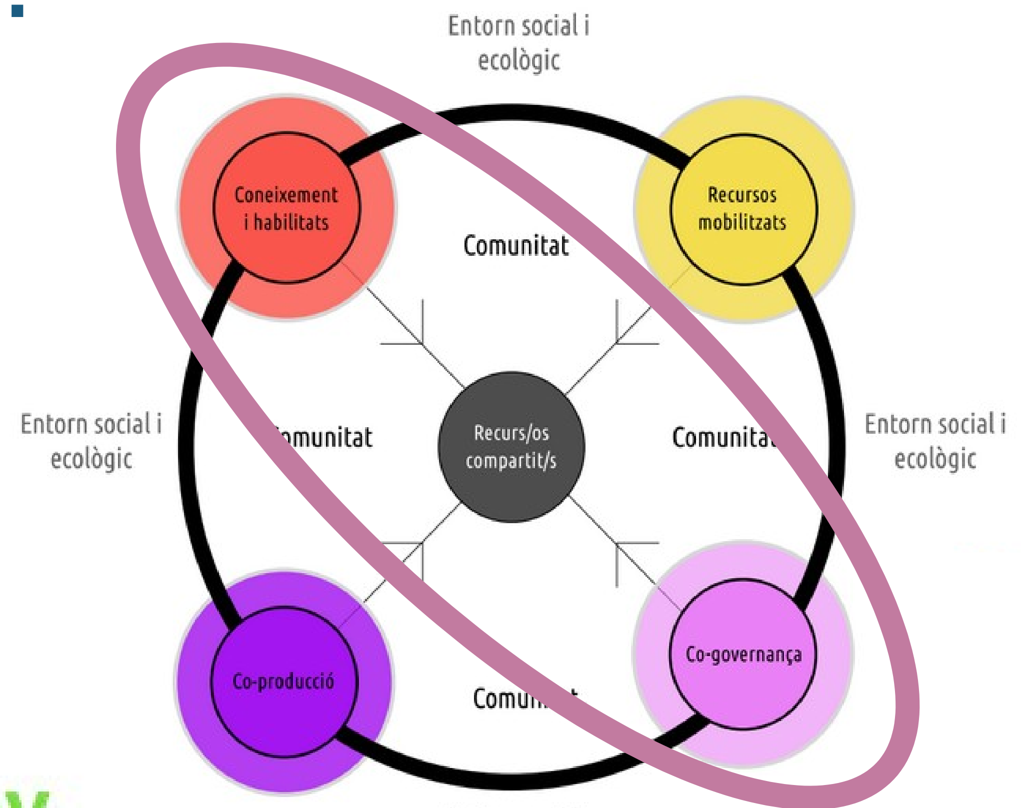
Ser replicables + Ser…

Transparents

Honestos

Participatius

Democràtics





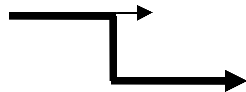




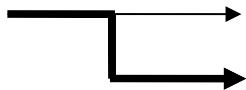
Compartir + Co-governar

Ser replicables

Casos de **fork** (bifurcació)

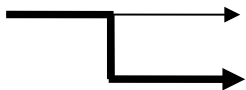





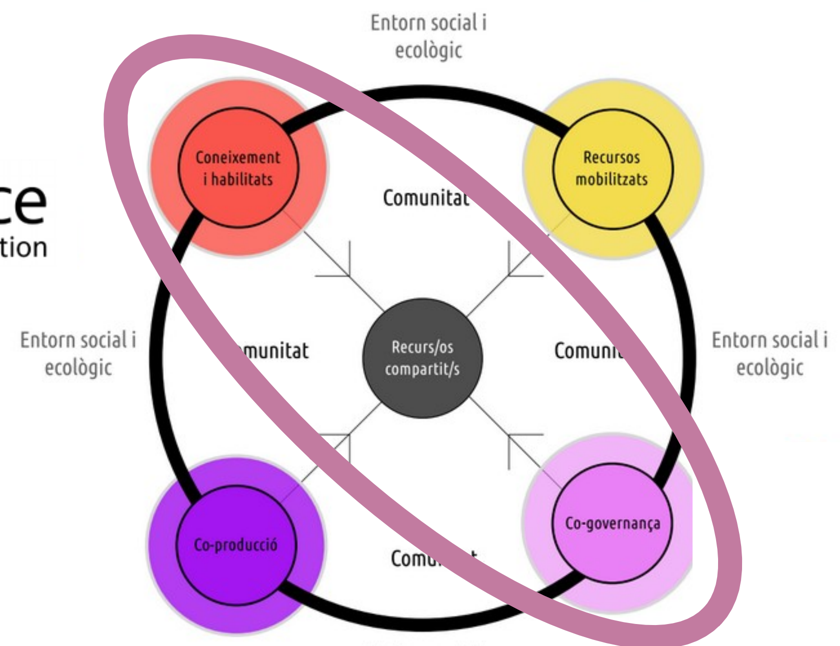

LibreOffice
The Document Foundation






Pressió positiva

En un projecte obert el compartir exerceix pressió sobre la governança: bones pràctiques, negociació, consens.



Compartir amb comunitats que ja **comparteixen:** connectar-se a la col·laboració existent. Reciprocitat.

2 casos:

PediaPress  

Mapillary 

Wikipedia & sisters: usar i contribuir

2001

Foto: Ralf Roletschek CC-by-sa 3.0













Digital a paper

PediaPress ofereix lectors/es de Wikipedia de tenir continguts recopilats en llibre imprés.
L'esforç de producció de continguts és la col·laboració en l'enciclopèdia.



Usar
> Continguts
> Dades
> Imatges

Aportar
> Continguts
> Dades
> Imatges





Viquipèdia
Colomers

Open Street Map: usar i contribuir



Foto: Todd Huffman CC-by 2.0

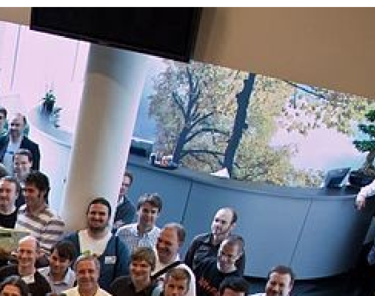


Foto: Miguel Gil CC.by 2.0



Mapa i vistes

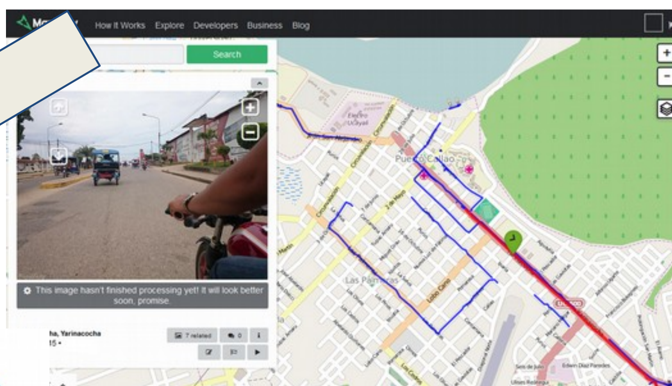
Mapillary fa servir la BD cartogràfica de OSM i la millora amb reconeixement d'imatge



Haití







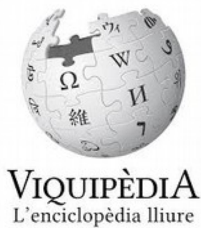
Incrustar mapes
Crear i actualitzar traçats
Aportar imatges

Mapillary crea un recorregut visual alternatiu a «Street view» amb vídeos i fotos aportades col·laborativament.



Les fotos de Mapillary es poden enviar a Wikimedia Commons

Què comparteixen? (altres)













ereuse.org





En obert

Lliure accès, llicències lliures, possibilitat de re-utilització.

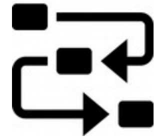
Mancomunat

Possibilitat d'associar-se, béns i serveis compartits, costos repartits.

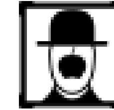
Què compartim i amb qui?



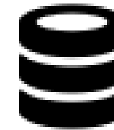
Habilitats:



Metodologies:



Continguts



Dades

<code> **Programari**



Arxius font
Codi de programació
Disseny
Fitxers d'edició
gràfica o audiovisual
...

Projecte



Marca:

Compartir 03

Projecte: ____________________

Marca amb un gomet verd (compartim), vermell (no compartim), vermell amb un punt (no aplica), groc (compartim parcialment).
Descriu què es comparteix, com es comparteix i amb qui, indica el grau de vinculació amb la comunitat de persones, col·lectius i entitats amb qui es comparteix.

Model de sostenibilitat procomú

Què compartim, com ho fem, amb qui ho fem | Compartir

Què compartim: Dades
Llicència: BY / BY-SA / BY-NC / BY-NC-SA / BY-ND / BY-NC-ND
Com:
[ ] Accés obert
[ ] Formats estàndard
[ ] Llicència
[ ] Altres:
Descripció

Què compartim: Programari (que desenvolupem)
Llicència: BY / BY-SA / BY-NC / BY-NC-SA / BY-ND / BY-NC-ND
Com:
[ ] Repositori obert (git, svn)
[ ] Codi font
[ ] Formats estàndard
[ ] Llicència
[ ] Altres:
Descripció

Què compartim: Marca
Com:
[ ] Pautes ús obert
[ ] Material gràfic
[ ] Arxius font
[ ] Altres:
Descripció

Què compartim: Dissenys, plànols, hardware
Llicència: BY / BY-SA / BY-NC / BY-NC-SA / BY-ND / BY-NC-ND
Com:
[ ] Accés obert
[ ] Arxius font
[ ] Formats estàndard
[ ] Llicència
[ ] Altres:
Descripció

Què compartim: Habilitats (coneixement tàcit)
Com:
[ ] Formació
[ ] Autoaprenentatge
[ ] Documentació
[ ] Manuals
[ ] Altres:
Descripció

Què compartim: Coneixements i/o continguts
Llicència: BY / BY-SA / BY-NC / BY-NC-SA / BY-ND / BY-NC-ND
Com:
[ ] Formació
[ ] Documentació
[ ] Arxius font
[ ] Formats estàndard
[ ] Llicència
[ ] Altres:
Descripció

Què compartim: Elements físics
Com:
[ ] Ús compartit
[ ] Prèstec
[ ] Intercanvi
[ ] Donació
[ ] Altres:
Descripció

Compartir
Què. Com.
Amb qui

Amb qui
Amb qui
Amb qui
Amb qui
Amb qui
Amb qui
Amb qui
Amb qui

Recursos mobilitzats
Què
Qui
Co-producció
Graus de vinculació
Co-governança

> Més

Teniu uns materials didàctics amb continguts escrits sobre el paper del pilar de «compartir» en el «model de sostenibilitat procomú»

Aquesta presentació de diapositives és un complement visual i esquemàtic complementari del material escrit.

